



Il cuore pensante della baracca

Lecture
dal *Diario (1941-1943)* di Etty Hillesum

Musiche

Zoltán Kodály (1882-1967),

Mountain Nights

Eric Whitacre (*1970),
(testi di Hila Plitmann)

da *Five Hebrew love songs*

Temunà (un'immagine):

*“Un'immagine è scolpita nel mio cuore,
mentre si muove tra la luce e l'oscurità:
una specie di silenzio avvolge il tuo corpo
e i tuoi capelli cadono così sul tuo viso”*

Kalà Kallà:

*“La Sposa di luce è solo mia
e vuole baciarmi lievemente”*

David Zehavi (1919-1977)

Eli, eli:

*“Mio signore, che non finisca mai la sabbia
e il mare, il mormorio dell'acqua,
lo splendore del cielo, la preghiera dell'uomo”*

Orcha bamidbar (Caravana nel deserto):

*“A destra e a sinistra solo sabbia. Un deserto
biondeggia, senza sentieri. Una carovana passa,
muovendosi silenziosamente, come l'immagine
di un sogno, incredibile. Una musica risplende e
si getta nel ritmo. I cammelli camminano su una
terra malinconica.*

*Lin lan lin lan... questo è il canto dei vagabondi.
Quiete e grandezza, quiete e pace.”*



Il cuore pensante della baracca

Lecture
dal *Diario (1941-1943)* di Etty Hillesum

Musiche

Zoltán Kodály (1882-1967),

Mountain Nights

Eric Whitacre (*1970),
(testi di Hila Plitmann)

da *Five Hebrew love songs*

Temunà (un'immagine):

*“Un'immagine è scolpita nel mio cuore,
mentre si muove tra la luce e l'oscurità:
una specie di silenzio avvolge il tuo corpo
e i tuoi capelli cadono così sul tuo viso”*

Kalà Kallà:

*“La Sposa di luce è solo mia
e vuole baciarmi lievemente”*

David Zehavi (1919-1977)

Eli, eli:

*“Mio signore, che non finisca mai la sabbia
e il mare, il mormorio dell'acqua,
lo splendore del cielo, la preghiera dell'uomo”*

Orcha bamidbar (Caravana nel deserto):

*“A destra e a sinistra solo sabbia. Un deserto
biondeggia, senza sentieri. Una carovana passa,
muovendosi silenziosamente, come l'immagine
di un sogno, incredibile. Una musica risplende e
si getta nel ritmo. I cammelli camminano su una
terra malinconica.*

*Lin lan lin lan... questo è il canto dei vagabondi.
Quiete e grandezza, quiete e pace.”*



Bepi De Marzi (*1935),

Nokinà: B. De Marzi ha tratto ispirazione per la composizione di questa ninna nanna dal racconto di Katia Bleier, ebrea sopravvissuta ad Auschwitz (moglie dello scrittore Luigi Meneghello) “...*le mamme ebree andavano in fila verso le camere a gas con i capelli rasati, nude, con i loro bambini in braccio, carezzando la disperazione con due piccoli suoni “...ni nnàaa, ni nnàa..”*”

Fabrizio Garilli,

da *Vocalizzi dorici*
Invocation
Prière

John Williams (*1932),
Arr. Luca Vonella

Tema da **Schindler's List**

Ensemble Virgo Vox:

Paola Bianchi, Giuditta Comerci, Isabella Di Pietro, Samanta Favaro,
Nancy Garcia Siurob, Valentina Ghirardani, Katarzyna Gladysz,
Gabriella Mascadri, Maria Massimini, Marcella Moroni

Strumenti:

Silvia Canavero, Valentina Ghirardani (violini)
Luca Vonella (viola)

www.virgovox.it



Bepi De Marzi (*1935),

Nokinà: B. De Marzi ha tratto ispirazione per la composizione di questa ninna nanna dal racconto di Katia Bleier, ebrea sopravvissuta ad Auschwitz (moglie dello scrittore Luigi Meneghello) “...*le mamme ebree andavano in fila verso le camere a gas con i capelli rasati, nude, con i loro bambini in braccio, carezzando la disperazione con due piccoli suoni “...ni nnàaa, ni nnàa..”*”

Fabrizio Garilli,

da *Vocalizzi dorici*
Invocation
Prière

John Williams (*1932),
Arr. Luca Vonella

Tema da **Schindler's List**

Ensemble Virgo Vox:

Paola Bianchi, Giuditta Comerci, Isabella Di Pietro, Samanta Favaro, Nancy
Garcia Siurob, Valentina Ghirardani, Katarzyna Gladysz,
Gabriella Mascadri, Maria Massimini, Marcella Moroni

Strumenti:

Silvia Canavero, Valentina Ghirardani (violini)
Luca Vonella (viola)

www.virgovox.it